

فى هذا العدد

المسابقة الثالثة

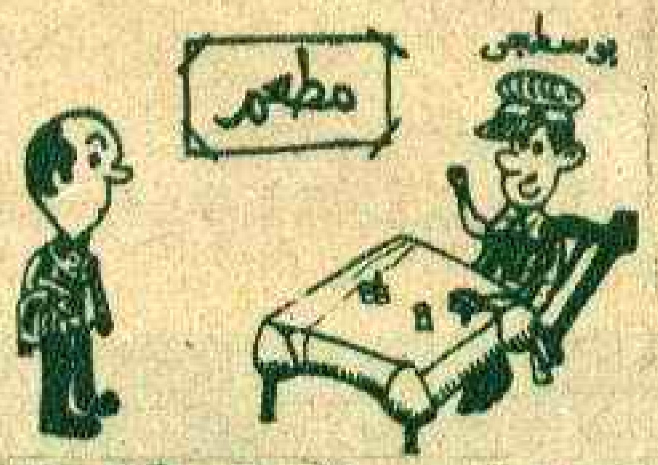
رحلات واكتشافات

العدد ٥٣٨ - ١٢ أغسطس ١٩٧١

الثمن ٣٠ مليما

مسابقة أحسن نكتة

فى المسابقة الفنية الطريفة مسابقة « احسن نكتة » تحمل رسائل القراء الاعزاء كل يوم .. اجمل الرسوم وفى هذا الاسبوع نقدم اليكم نموذجين للفائزين الاول والثانى ..





الفائز الاول « ابراهيم احمد محمد » - الاسكندرية - وفاز بثلاث قصص .

- عندك "حمام زاجل" مشوى ؟



الفائزة الثانية « دينا فؤاد عبد الله » القاهرة - وفازت بقصة ومجموعة طوابع

عسكرى المرور : حاسب .. ممنوع !

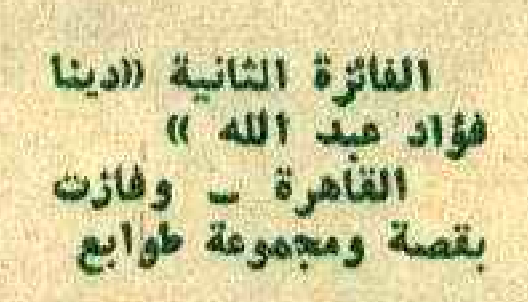


بريد القراء

مسابقة جلا جلا



فى المسابقة الفنية « جلا جلا » مازالت رسائل القراء الاعزاء تتوالى على المجلة تحمل نماذج من الرسوم المبتكرة الجيدة.. وفى هذا الاسبوع فاز الصديق « انطوان عيسى فكهانى » - الاسكندرية - بقصتين - وفاز الصديق « كمال حسن طه » راس غارب - بمجموعة طوابع .
كما فاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم :
عاطف عبد التواب - القاهرة - ايمان زكى مصطفى - ايناس زكى مصطفى - السيدة زينب - هانى محمد كمال - كوم جمادة - اشرف واحمد سيد مصطفى - البحيرة - امانى هاشم - الاسكندرية
تحية لقرائنا الاعزاء وسنوالى نشر اسمائهم :



حرف ك
انطون عيسى

حرف ر
كمال حسن طه

فزورة

توامان .. يعيشان على مقربة .. احدهما على اليمين ، والاخر على اليسار ، ولكنهما لا يتقابلان ؟ فما هما !!
من الصديقة صفاء العربى - طرابلس

الحل آخر العامود



ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

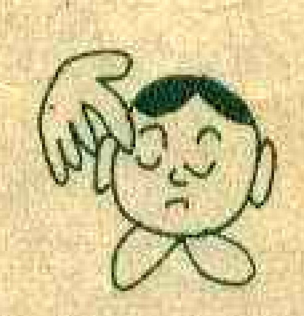
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ، وبلاد اتحادى البريد العربى الافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.ع.م. والسودان بحوالة بريدية فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 538 - 12-8-71

أجمل كلام

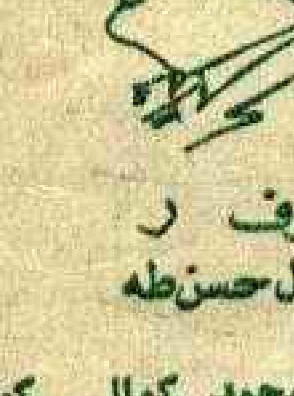
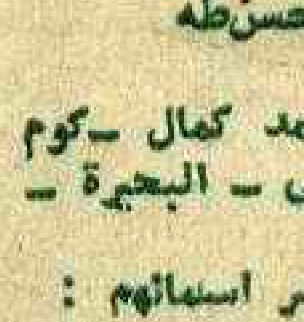
● ابتهل الى الله .. ولكن يجب الا يمنعك هذا من ان تعمل بمجدافيك لكى تصل الى شاطىء النجاة .
● التفكير قبل الاجابة عصمة من الخطأ .
من الصديق : عبد الله مالك - الخرطوم



حل الفزورة بالمقلوب

لكل مشكلة حل



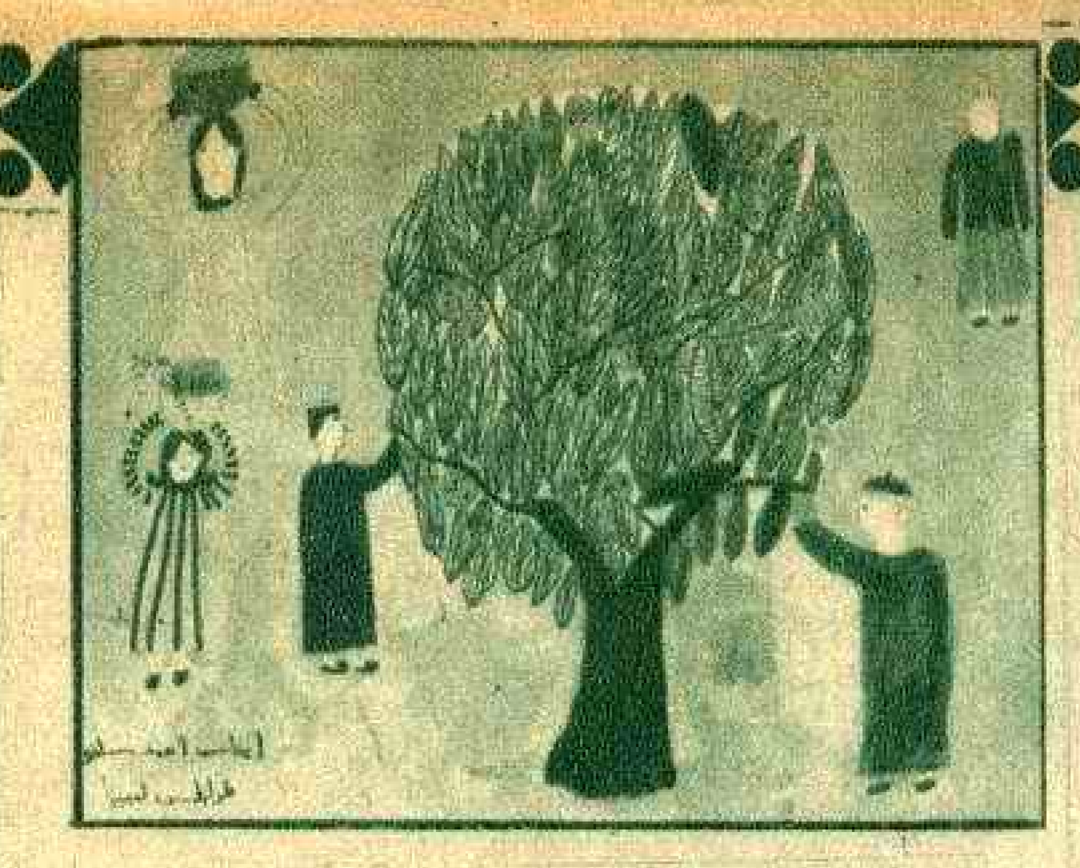



لقد بلغت السابعة عشرة من عمرى .. واحتفظ بكل اعداد ميكى .. منذ سبع سنوات .. وكل مسابقة احلها .. لكنى اتردد فى ارسال الحل .. فهل وصول سنى الى السابعة عشرة يمنعنى من الاستمتاع بالمسابقات .. والاشتراك بها !
عزب عبد السميع - الوايلى

صديقى .. كثير من القراء فى سنك يقراون المجلة .. ويراسلونها بانتاجهم .. ويشتركون فى مسابقاتها الكثيرة .. والمجلة لا تتقيد بسن معينة للاشتراك فى مسابقاتها .. فانت خير من يقرأ ، ويستفيد . . فلا تتردد ، وابعث الينا بحلول المسابقات التى تود الاشتراك بها .. مع الكوبونات الخاصة بتلك المسابقة .. ولعل الحظ يسعدك وتكون من الفائزين







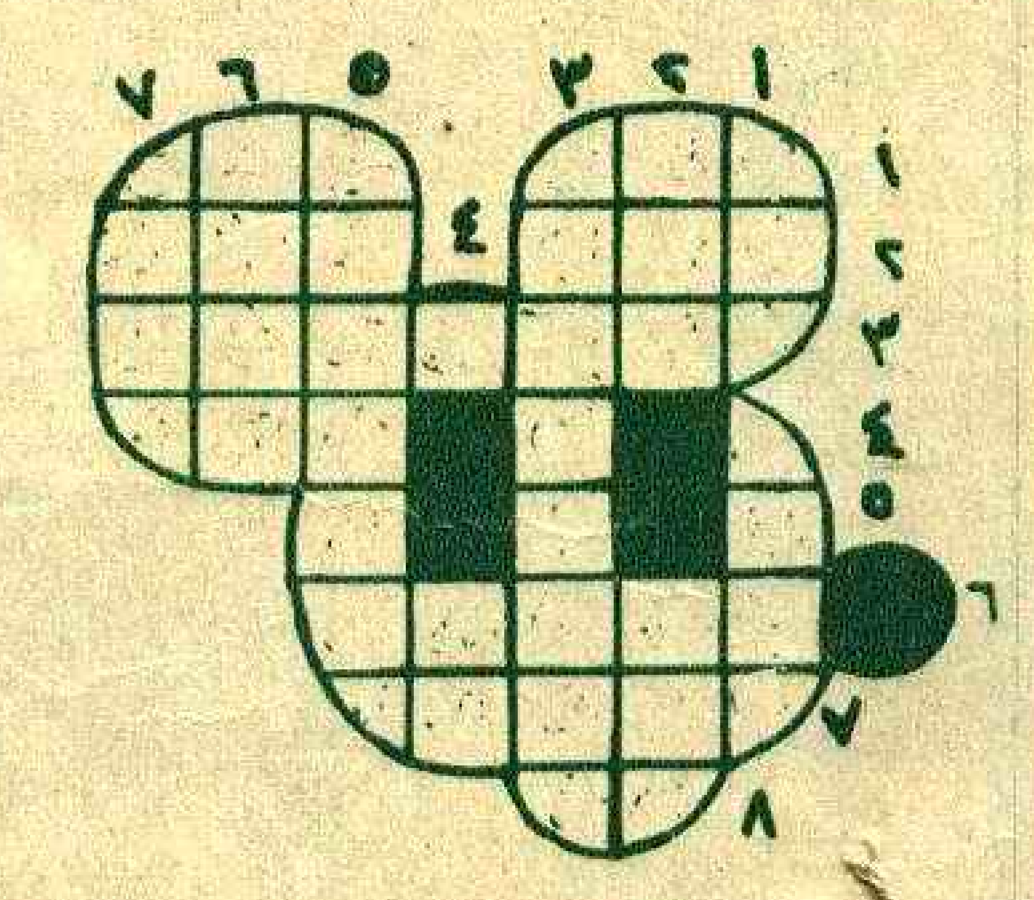
لوحة الأسبوع

نورتنا طرحت شجر!.. عالى !
مليان ثمر .. لكن الثمن غالى !
الثمن .. هو العمل .. باخلاصى ونضالى!

من الصديقة : ايناس احمد سلفو
طرابلس – ليبيا

مسابقة الكلمات المتقاطعة

تاتي رسائل القراء الاعزاء .. تباعا ، تحمل بين طياتها نماذج مبتكرة .. وجديدة من مسابقة « الكلمات المتقاطعة » وفي هذا الاسبوع فازت الصديقة « نجلاء عبد المنعم السيد » حلمية الزيتون – بمجلد ميكى – وفاز الصديق محمد انور احمد – شبرا – بمجموعة طوابع ..



الكلمات الافقية

١ – مايقيس به النجار – لعب
٢ – لبن مبعثرة – جمع ابرة
٣ – عبقرى فى مجلة ميكى
٤ – ربط الجرح
٦ – فاز
٧ – من ابطال مجلة ميكى
٨ – بمعنى ملكى « معكوسة »

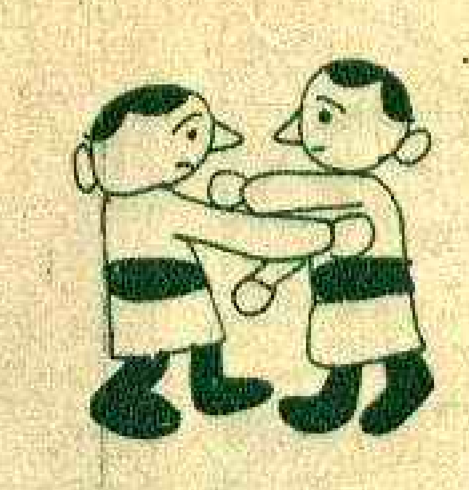
الكلمات الرأسية

١ – راية معكوسة – فخم « معكوسة »
٢ – منزل معكوسة – ننظر
٣ – فص برتقال مبعثرة
٤ – صوت العصفورة « معكوسة »
٥ – الضرورى «مبعثرة»
٦ – يوقظ الناس « معكوسة »
٧ – جمع وردة

أخبار الأطفال

● ١٠ مراكز جديدة لتدريب المصارعة .. وافق اتحاد المصارعة على انشائها بمناطق التربية والتعليم على مستوى الجمهورية .. كتجربة .. تمهيدا لتعميمها في المدارس .. تتولى وزارة التربية والتعليم توفير الاجهزة والاماكن .. ويتولى اتحاد المصارعة توفير المدربين .. اقترح الاتحاد – ايضا – اعادة نسبة التفوق الرياضي بين المدارس ..

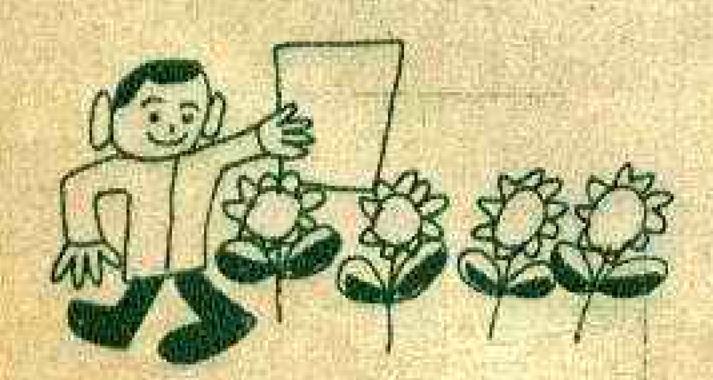
● جماعة جديدة تكونت بمحافظة القليوبية .. اطلقت على نفسها « اصدقاء وصديقات الشرطة » .. تضم اكثر من ٤٠٠ طالب وطالبة من طلاب المرحلتين الاعدادية والثانوية .. يمارسون نشاطهم خلال الاجازة الصيفية على اعمال المرور والانقاذ والاسعاف والتمريض والدفاع المدنى ومحاربة الشائعات .. تبرع اللواء « محمود السباعى » محافظ القليوبية .. بمبلغ ٥٠٠ جنيه تدعيما لنشاط الجماعة ..



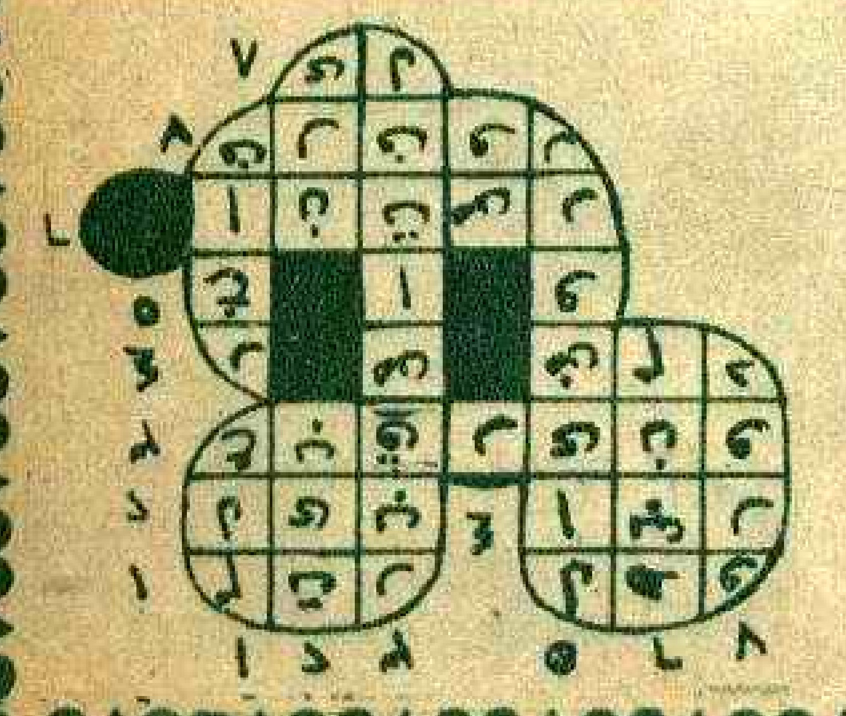
هواة الشعر والزجل

كتب الصديق «كامل امين كامل» قويسنا – هذا الزجل تحية للمجلة بمناسبة نجاحه :

يا بنت بلدى .. يابستان ملان ازهار !
يا ارض خضرا .. طرحت شجر ابطال !
يامجلتى .. يامسرح .. فوقه عدد من الاشبال !
رحلاتك معانا جميلة .. واكتشافات كلها افكار
وفى يوم نجاحى احييك .. من قلبى !
واحيى ابطالك كلهم .. صغار وكبار !



حل الكلمات المتقاطعة بالمقلوب











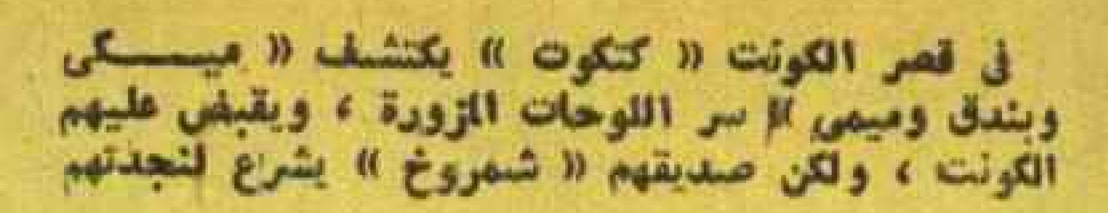






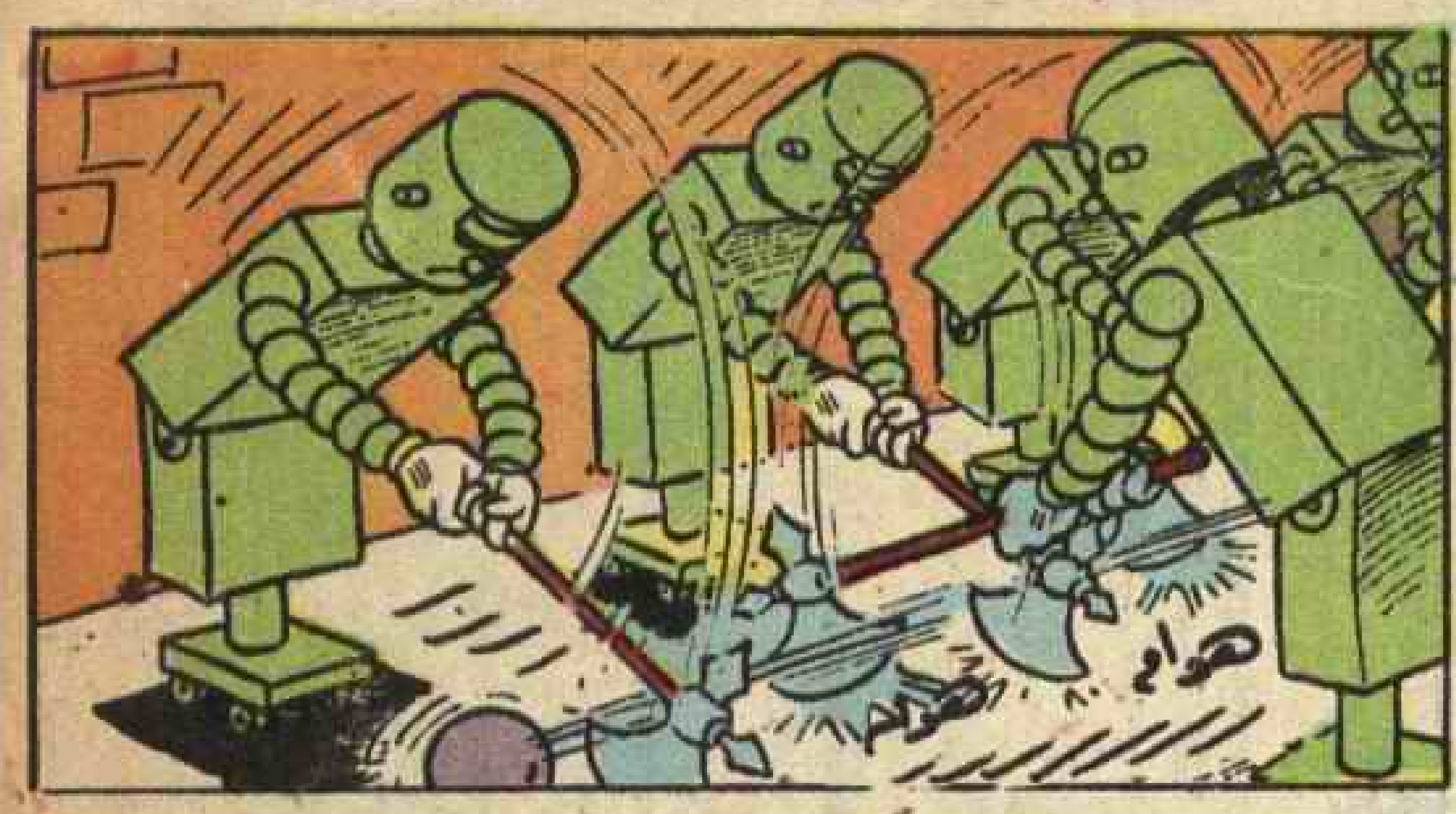


للتعارف : وفاء ياسين منصور ـ العنوان : القناطر الخيرية ـ شارع الجيش ـ رقم ١٢ ـ قليوبية ج.ع.م « ١٣ سنة »


فى قصر الكونت « كنكوت » يكتشف « ميـكى وبندق وميمى » سر اللوحات المزورة ، ويقبض عليهم الكونت ، ولكن صديقهم « شمروخ » يشرع لنجدتهم






هوام
هوام


اهربوا بسرعة قبل ما يرفعوا فؤوسهم!
فكرة مدهشة يا "ميكى"!


محاولة عظيمة .. لكن أنا اللى دايما أكسب اللعبة .. هاها!


آههه!




بوم!


يظهر إن "الكونت" فعلاً كسب، مافيش مخرج من هنا إلا الشباك الصغير ده!
همم. عندى فكرة!


هيه!
هايل!

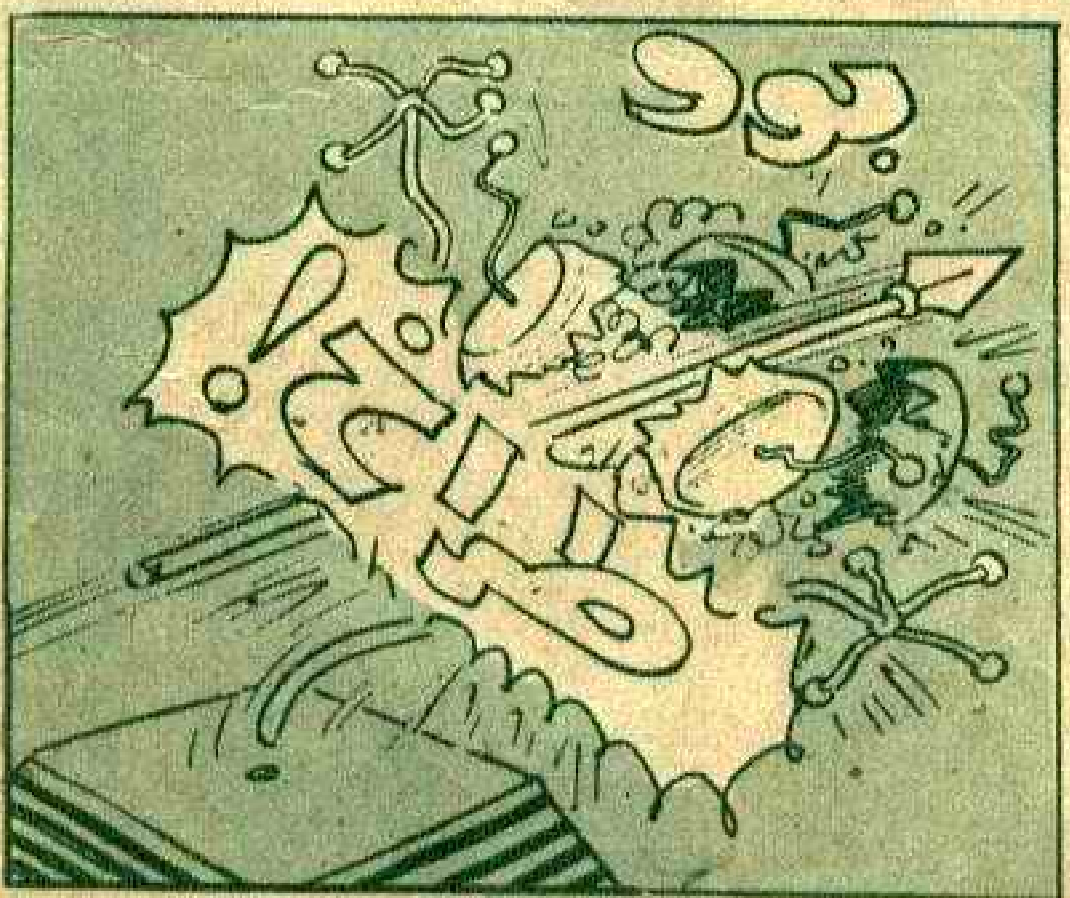

أرجو العُقد تكون قوية!


إختفوا.. واحترسوا من الحرّاس الآليين!

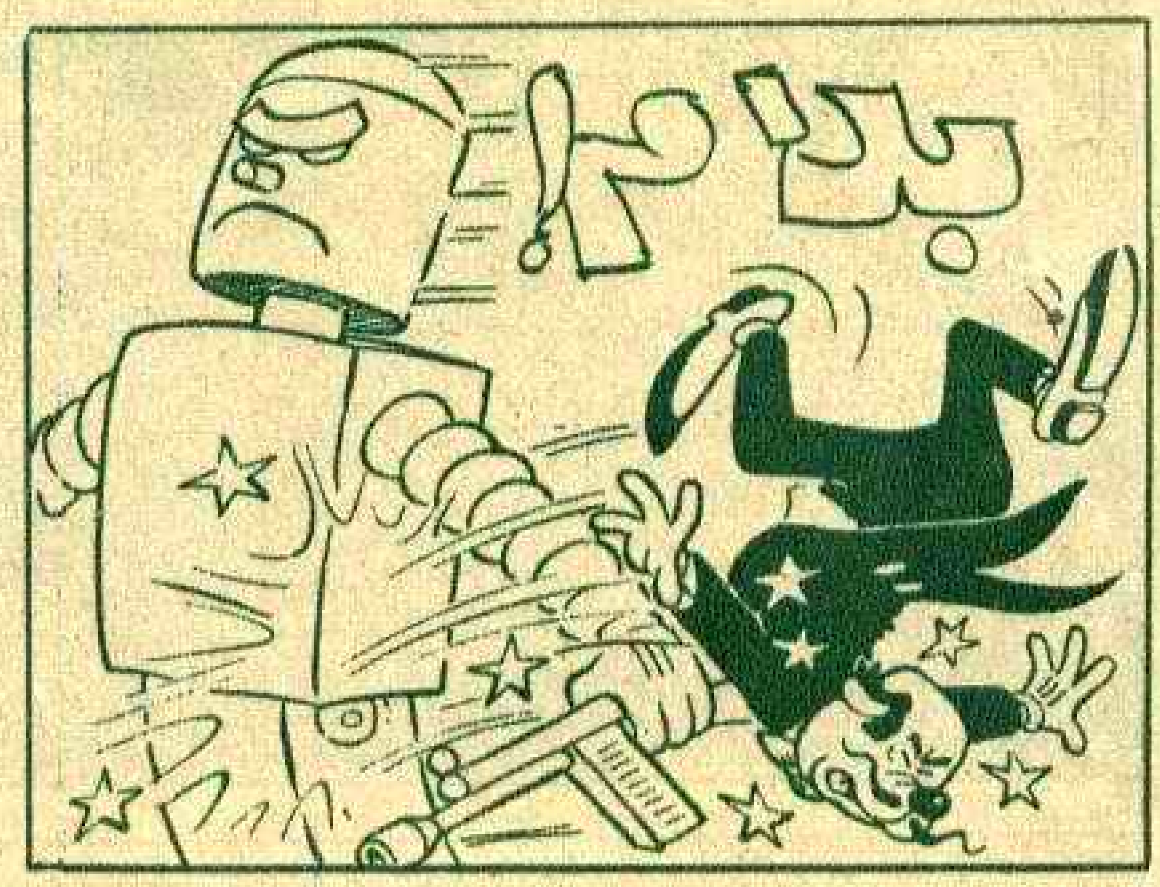

دى وحدة السيطرة على الأجهزة الآلية.. لو قدرنا نكسره!
هم م!


هات حمالة بنطلونك يا "بندق"!


إحبسوا أنفاسكم يا جماعة!
نشّن تمام يا "ميكى"!


بود
طاخ!


لا .. قف .. نظام!




تعال معانا يا عم .. إنت لازمك راحة طويلة!
تمام .. ح تكون لك غرفة خاصة .. وراء القضبان!


إبعد .. مش شايفنا مشغولين؟
ورايا ياجماعة .. دى ساعة الخلاص


نعكس المنوم .. كله يرجع لطبيعته!


وهكذا..
تمام .. دى لوحة البنتوريتو الأصلية، إنتم تستحقوا ميدالية .. لأنكم قبضتم على المزوّر!
"بندق" اللى يستحق الميدالية!


لكن مش لازم نزعجه لأنه نام من كتر التعب !!
خ خ خ

دهب وبطوط وفرفور فى قصة كاملة

مهلاً بيّه !











للتعارف : نورا ضيف الله الرشدان ـ العنوان : الكويت ـ الفروانية منزل ٨٥ ـ قطعة ٦٦ الشارع الرئيسى


ما هى عال أهى.. فيها إيه بقى؟
مجرد وصفة عادية!


نسيتم تقولوا إن فيها قرنفل .. فهمتم؟
بقى كده؟


ولا يهمك .. ح ننشر الوصفة فى الصفحة الأولى ونركز على القرنفل!
هايل!
أعصابه هدأت!
دهب له طريقة زى السحر!


متشكر جدا!
شايفين .. المسألة مسألة لباقة .. اللباقة هى صفة الصحفى الناجح!
على فكرة .. برضه ح ارفع قضية تعويض!!


قل لنا تانى ياريس .. الصحفى الناجح ايه؟
طبعا مش كل الناس اللى تعامل بالمعروف!


دى غلطتنا .. لازم نقرا البروفات قبل الطبع !
حاضر !


إحنا محظوظين .. عم "دهب" نسى يعاتبنا !


لازم تبقى صديق الطبيع !
طاخ ! طاخ


متأسف .. مقالك إتبعتر على الأرض !
ولايهمك .. ح اجمعه !


وح اجمعه بعناية .. أحسن مسألة القرنفل تتكرر !


لكن المقال ده ح يتأخر !
ح اضع مكانه شعر !


ياسلام على صوت المطبعة .. زى الموسيقى !
ياخسارة .. رجع يخرّف تانى !

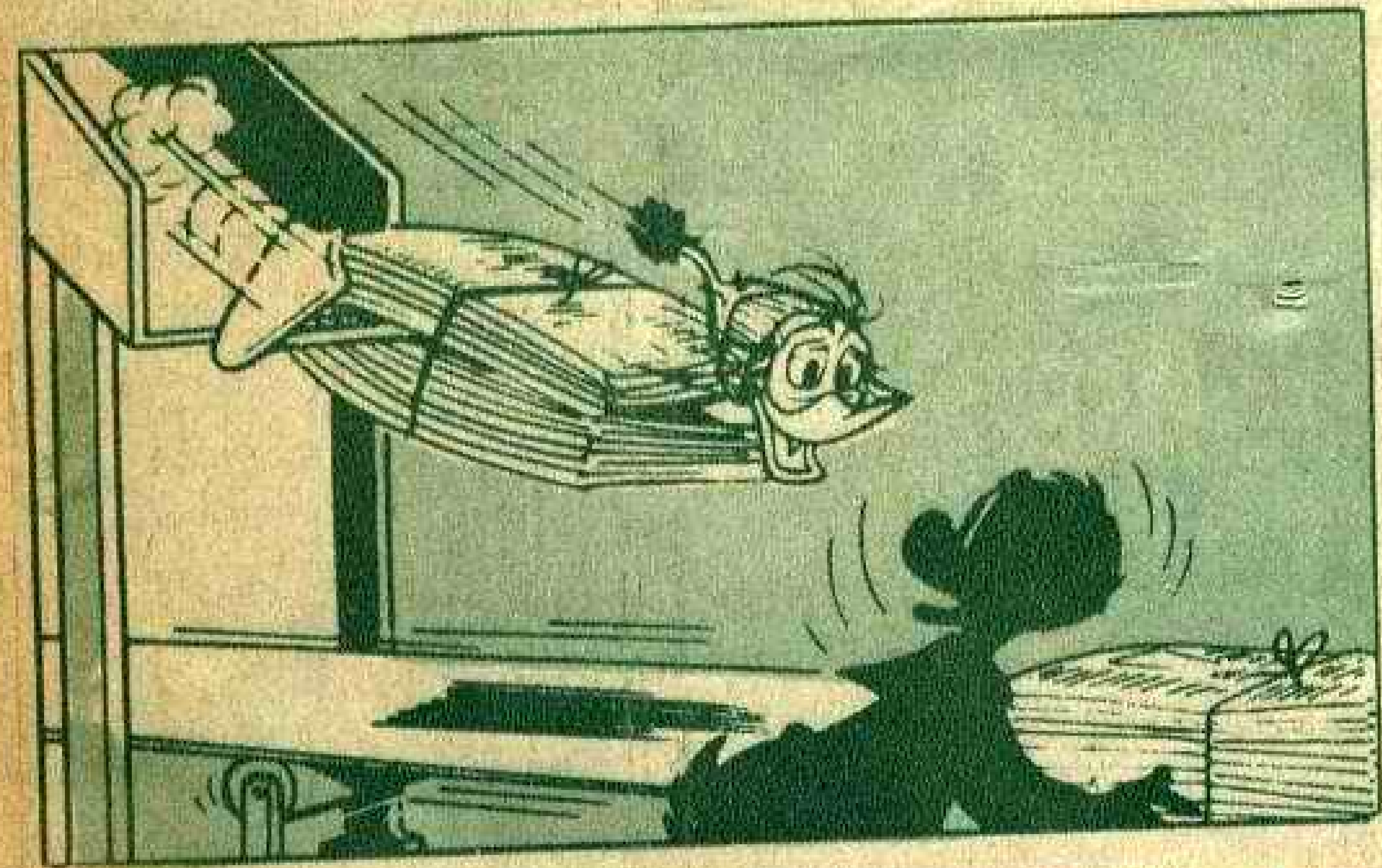












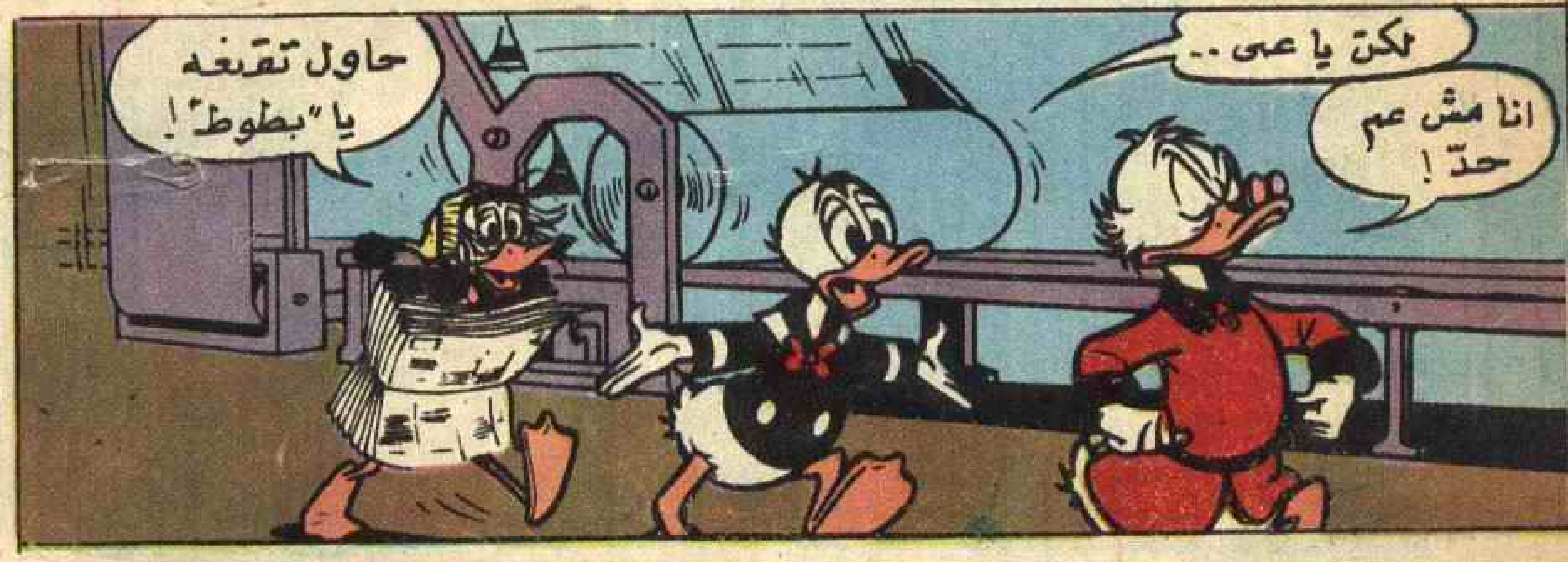




المعارف : وليم إسكندر عازر - العنوان : ٤٨ شارع الحكيم بالشرابية - القاهرة - « ١٥ سنة »









للتعارف : نادية عوض محفوظ - العنوان : كريتر - عدن - ص.ب : ١٣١ - ج اليمن الديمقراطية









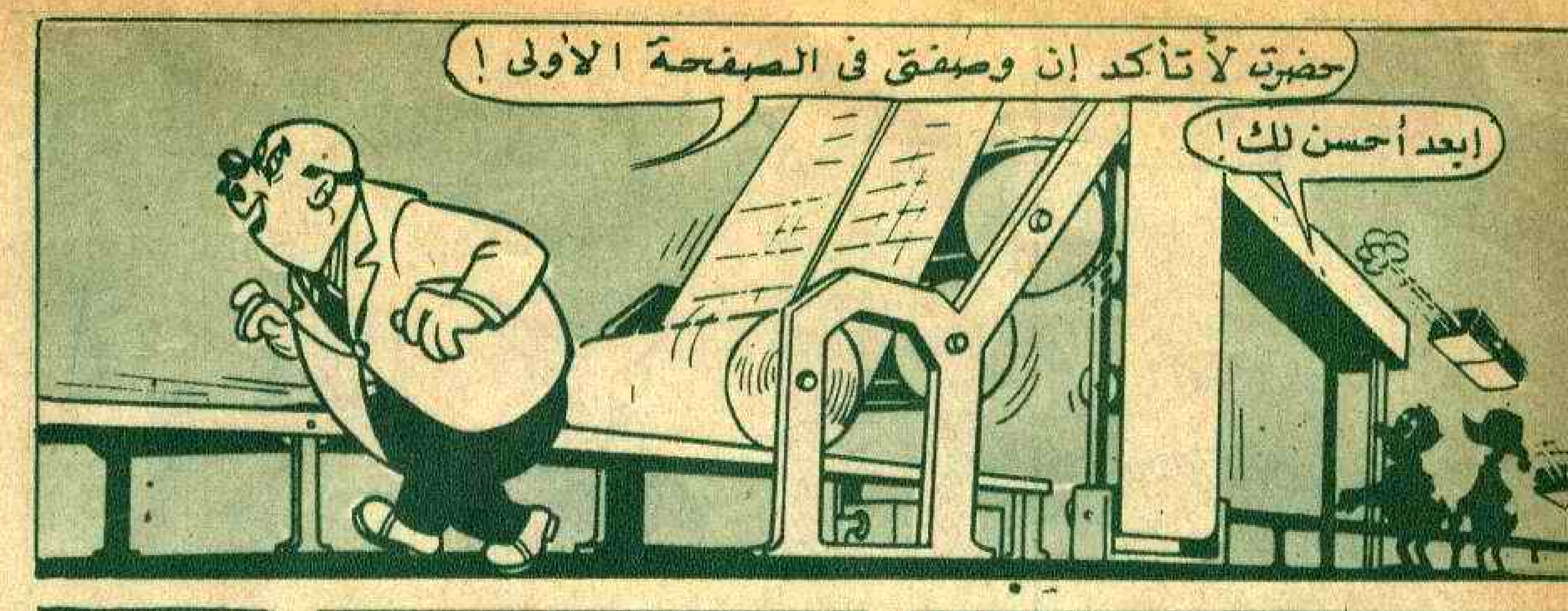








للتعارف : محمد على العروشى - العنوان : اجدابيا - ليبيا - شارع القاهرة - متجر على مبارك العروشى - « ١٤ » سنة


ابعد أحسن لك !
حضرت لأتأكد إن وصفتى فى الصفحة الأولى !


أخبار .. حوادث !


ايه الحكاية .. الوصفة مش هنا !




إنتظر ياسيد " دهب " .. عاوز أكلمك !
ح تقول إيه ؟


أنا جربت المهلبية من غير القرنفل .. لقيتها أحسن ، فكنت مش ح ارفع قضية لكن بعد اللى حصل لى دلوقت ..


وبعد ذلك ..
تبقرا إيه ؟
إعلانات الوظائف الخالية !
لازم ح ارفع عليكم قضية !
بس لما تقع إيدى على "بطوط" و" فرفور" !

الحلقة الثالثة

أول من وصلوا إلى القمر!



هبط «كافور» بكرته الفضائية بجوار فوهة بركان، من براكين القمر الكبيرة .. وفى تلك الاثناء سمع هو وزميله أصواتا تدوى من باطن الارض .. وسيطر الرعب عليهما، ولكنهما فوجئا باقتراب مخاوق قمرى وقف على حافة الفوهة ثم اختفى عن انظارهما

للروائى العالمى: هـ. ج. ويلز

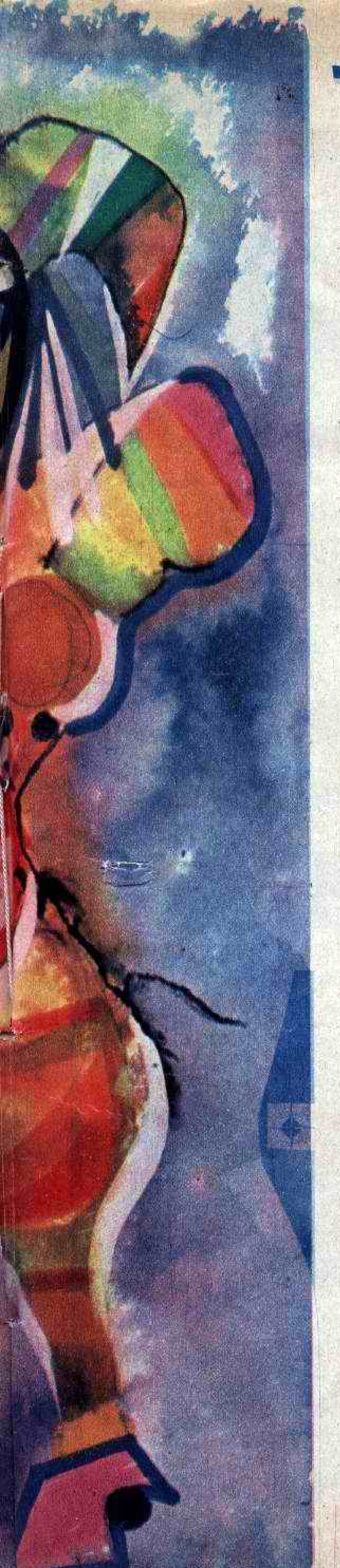
الاصوات السفلية تعود مرة أخرى!!

فجأة قامت ضوضاء اخرى أشد دويا، واقرب مسافة من اى شيء اخر سمعناه قبل الان، ولم يكن هناك شك فى انها صادرة من تحت الارض، فتمددنا على الارض، وعلا صوت الضربات وهمس «كافور» لنختبىء .. لنختبىء!! فتحولت فى اتجاه الادغال، وفى تلك اللحظة تطرق الينا صوت أشبه بقصف المدافع، ثم زحفنا فى نهاية الامر شيئا فشيئا وبكل حذر الى موضع استطعنا منه ان تنظر الى أسفل، وبدأت اشعر بالجوع وكنا قد وصلنا الى أرض مغطاة بنباتات هائلة الحجم، ونباتات صغيرة اقتطفت منها واحدة ورحت أشمها، ثم أخذت منها ملء فمى، ولم يكن هذا الطعام يختلف كثيرا عن الحشائش التى تنمو على الارض الا انه كان اكثر لينا ويجلب الدفء الى الحلق عند ابتلاعه.



وقلت: «انه طيب .. طيب جدا .. لا شك ان القمر صالح جدا لسكان الارض!!» ثم رحت اكسر قطعة اخرى كبيرة منه، وفعل «كافور» نفس الشيء.

واخذنا نسير فى ضوء الشمس دون أن نهتم بتلك النباتات ذات الاشواك التى تشبه الابر. ووجدنا انفسنا مرة أخرى أمام المخلوقات القمرية مباشرة كان ستة منهم يسيرون صفا واحدا ويبدو أنهم شعروا بوجودنا، ووقفوا صامتين فى الحال، ووجوههم نحونا، وتمتم «كافور»



« حشرات .. حشرات هل يظنون انني اخاف منهم ؟! » ثم قفز نحوهم قفزة هائلة حتى انه طار فوق رءوسهم .. ولا زلت اتذكر منظرهم من الخلف وهم يجرون في كل اتجاه ، واتذكر ايضا انى سرت خطوة لالحق « بكافور » فتعثرت فسقطت على راسى بين الصخور واننى كافحت بشدة حتى لا يقبضوا على لكنهم تغلبوا على فى النهاية ثم قيدت بقيود من المعدن

اما ما حدث بعد ذلك فاني اذكره بوضوح تام وهو اننا اصبحنا سجينين فى مكان عميق تحت سطح الارض ، فى ظلام ووسط ضوضاء غريبة تذهب بالعقل ، وقد امتلأت اجسادنا بالخدوش ، والرضوض وتصدعت رءوسنا من الالم .

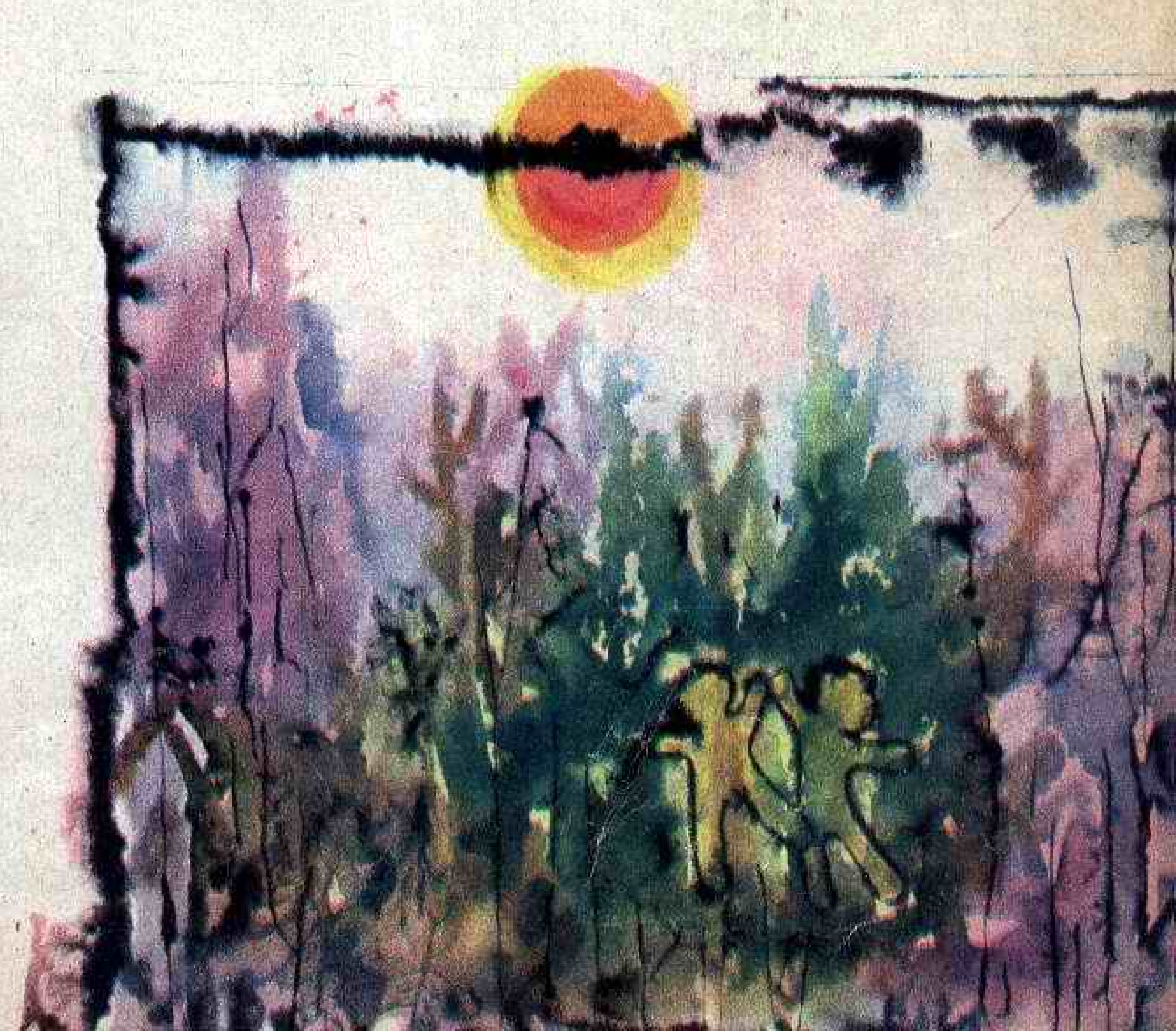
وناديت « كافور » وسألته : « أليس فى وسعنا ان نحصل على ضوء ما ؟! » ولما لم يجب اصررت على مناداته ... فقال بزمجرة : « راسى !! »

واتضح لى ان يدى وساقى مقيدة بالسلاسل ، وحتى وسطى لفوا حوله سلسلة ورحت أشد قيودى فى سكون ثم صرخت صرخة حادة وقلت : « لماذا أنا موثق يا كافور » ؟ لماذا قيدتنى من يدى وقدمى ؟

فأجاب : « انا لم اقيدك !! لقد فعلت ذلك المخلوقات القمرية ! »

وسادت فترة من الصمت قال بعدها « كافور » : « انظر » فسألته : « ما هذا ؟ »

قال : « لا ادرى ؟! ورحنا نطيل النظر ، لقد ظهر على عتبة الباب شبح رجل قمرى سار ثلاث خطوات الى الامام ، ثم وقف لحظة ، ولم تحدث حركته اى اضوضاء ، ثم تابع سيره مرة اخرى فكان يلقى قدما أمام الاخرى ، كما يفعل العصفور .



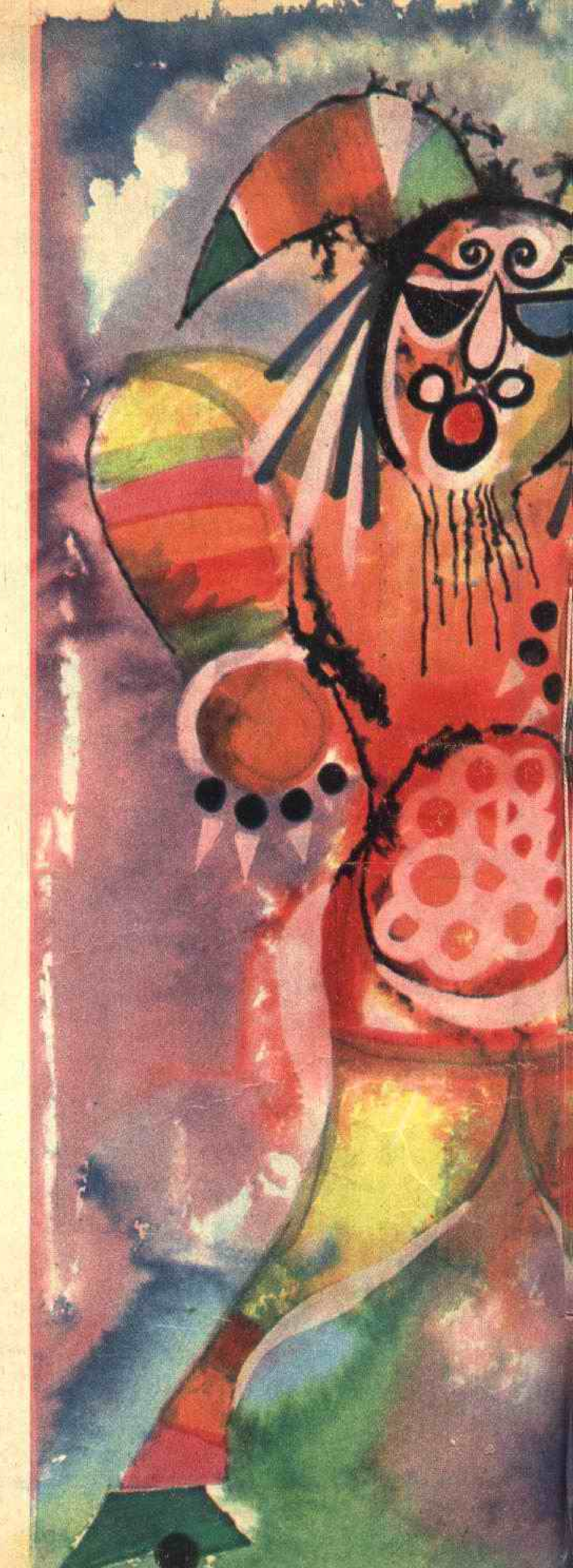
، وبدأ يقترب وبدات احدد ملامحه، ويبدو ان ما ظننته وجها لم يكن كذلك ولم يكن له انف بل كانت له عينان جاحظتان جامدتان فى وضع جانبى ظننتهما اذنيه حين انعكس شبحه الاسود فى الضوء ، وكان للرقبة التى يرتكز عليها الرأس ثلاث وصلات تشبه المفاصل القصيرة فى ساق سرطان البحر ولم استطع رؤية مفاصل الاطراف بسبب الاربطة التى كانت ملفوفة حولها والتى تشبه الساق وكانت هذه الاربطة هى كل ما يلبسه هذا المخلوق ولبث الشبح واقفا ينظر الينا .

التفت المخلوق القمرى الى الوراء فى الحال ثم حرك جسمه ، وانتقل الى الظل ووقف يتأمل لحظة عند الباب ، واخيرا اغلقه علينا ، واذا بنا فى الظلام مرة أخرى ، ورحنا نتحدث سويا انا وكافور

قال كافور : « نحن فى أحد الطرق الداخلية ... أعنى أننا قد نكون على بعد كبير تحت سطح القمر »

وسألته : لماذا ؟ قال : « لان الجو هنا أكثر برودة ، وأصواتنا اكثر ارتفاعا ، فقلت والهواء أشد كثافة أليس كذلك ؟ .

قال كافور : « من الواضح انهم اذكياء » وقبل أن يتم كلامه انفتح الباب ودخل الغرفة دون ضوضاء عدد من المخلوقات القمرية فلم استرسل فى الكلام بل مضيت أطيل النظر فى وجوههم السمجة ولاحظت أن أولهم والذى يليه كانا يحملان أوعية كروية مصنوعة من المعدن وكانت المادة التى فى الوعاء طرية جدا ولونها بنى يميل الى البياض ، والها رائحة شبه رائحة النباتات الارضية ، واعتقد انها صنعت من لحم الوحوش القمرية ، وكانت يداى مقيدتين باحكام جعل من الصعب على محاولة الوصول الى الوعاء ، ولكنهم ما أن راوا الجهد الذى بذلته حتى بدأ اثنان منهم فى ارخاء احدى اللفائف التى أحاطت وسطى، وشعرت ببرودة اطراف أيديهم ونعومتها ، وهى تلامس جسمى ، وسرعان ما تناولت لقمة من الطعام وكان طعمه كالبقسماط أو القشدة الرطبة ، وكانت المخلوقات القمرية من حولنا تراقبنا وكانت بين كل لحظة وأخرى تحدث زقزقة خاطفة ، أعتقد أنها تقوم عندهم مقام الحديث .



تجارب فى التخاطب

وبمجرد ان انتهينا من الطعام ربطوا ايدينا مرة اخرى ، ثم فكوا السلاسل التى تربط أرجلنا وربطوها مرة اخرى بحيث نستطيع الحركة ، كما حلوا السلاسل التى فى وسطنا .

وكانت بشرتهم تبدو فى لون ازرق خفيف وكانت صلبة لامعة تشبه جناح الخنفساء والمخلوق القمرى الذى حل السلاسل التى كانت تقيدنى استعان بفمه مع يديه .

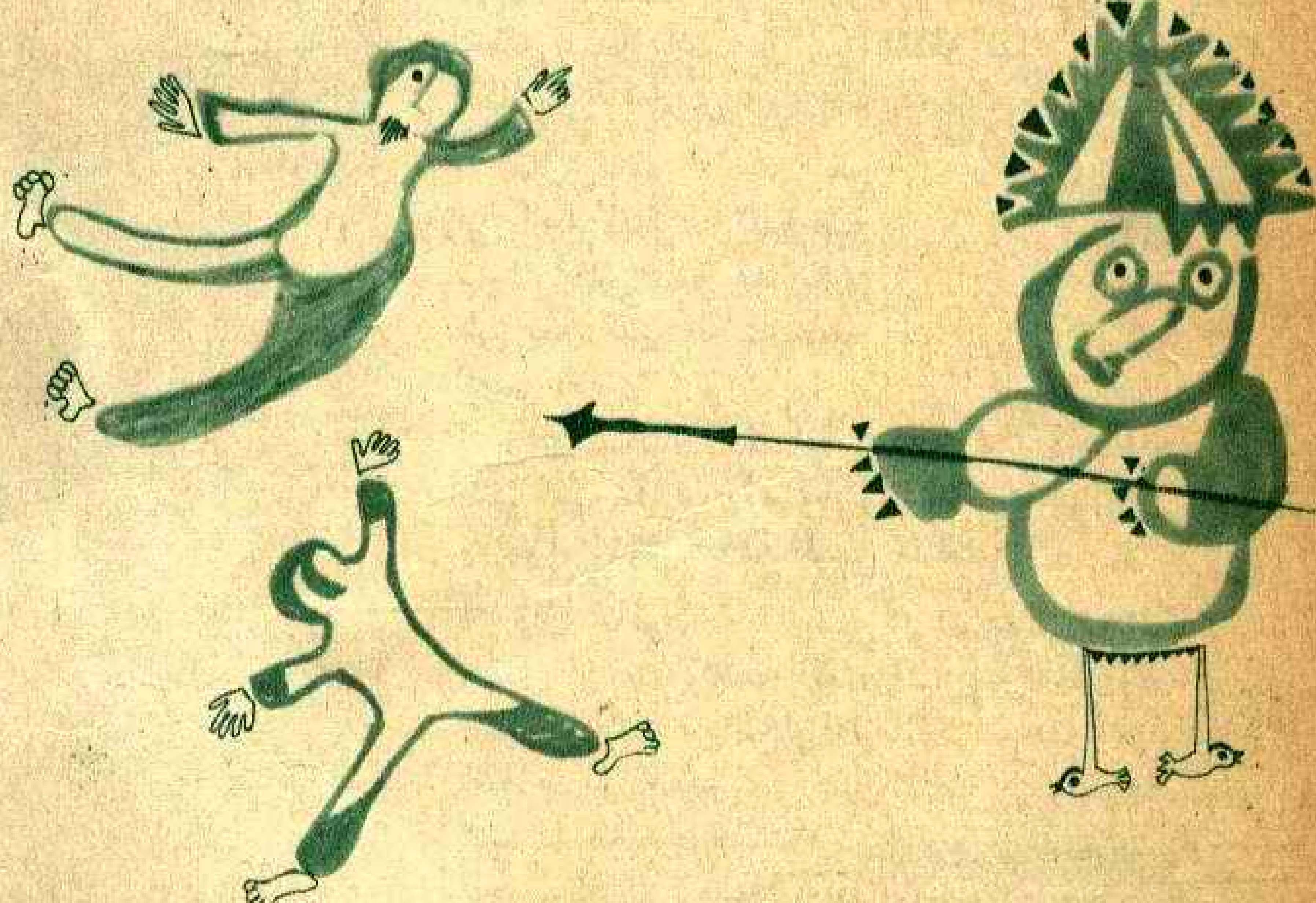
قلت لكافور : يبدو انهم يحاولون أن يفهمونا شيئا .

قال : لا أستطيع فهم شيء من حركاتهم .

قلت : دعنا نهز له رءوسنا .

وقد فعلنا ذلك بلا نتيجة ، فحاولنا تقليد احدى الحركات التى كانوا يفعلونها ، وبدا كأن ذلك استرعى انتباههم لانهم فعلوا نفس الحركة .. ثم دخلوا فى جدل تصفيرى فيما بينهم ، وقام احدهم وكان أسمنهم فجلس القرفصاء .. متخذا مجلسه بجوار « كافور » ، ثم وضع يديه ورجليه كما يفعل « كافور » ، ثم نهض واقفا فصحت « انهم يريدون منا ان تقف يا كافور » .

فقال : وقد فتح فمه من الدهشة : « هذا صحيح !! » . وافلحنا بعد مدة فى أن نقف على أقدامنا ، ولما وقفنا عمد سمينهم الى مداعبة وجوهنا باهدابه ، وسار الى الباب المفتوح ، ولاحظنا ان اربعة منهم يفوقون الباقين طولا ، وكان كل واحد منهم يحمل منخسا ، بأسنان وترسا مصنوعا من المعدن ، واحاط بنا الاربعة من كل جانب ، وذلك عند خروجنا من الغرفة التى كنا فيها .



وكان يتقدمنا ذلك المخلوق السمين ، وراح يشير الينا باشارات بدت كلها مفهومة ودلت على انه يريد ان نتبعه وما لبثنا ان رأينا جهازا ضخما تعمل عليه المخلوقات القمرية ، وقلت : « انها لشيء هائل فما الغرض ترى » .

وتبادلنا النظرات انا وكافور ، ثم قلت له « الا يمكننا ان نبين له اننا مهتمان بالآله . » ثم راح يشير تارة اليها وتارة الى رأسه ، وقاده تفكيره الخاطىء الى أن يستعمل اللغة الانجليزية فى التخاطب ، فراحوا ينظرون الى بعضهم البعض ، ويهزون رءوسهم العجيبة ، وسرعان ما توالت زقزقتهم ، ثم لف واحد منهم يده التى تشبه خرطوم الفيل حول وسط كافور وجذبه بلطف ليتبع الدليل ، وابدى كافور مقاومة وهو يقول : آن لنا ان نوضح من نحن !! فقد يفكرون اننا حيوانات نوع جديد من العجول القمرية ، ومضى يهز رأسه بعنف ويقول « لا .. لا .. لن اتحرك .. وفجأة أطلق صرخة عالية ووثب نحو ستة أقدام أو يزيد .

وكان أحد الحراس الاربعة من رجال القمر قد شكه بالحربة فالتفت بحركة سريعة مهددة الى حامل الحربة الذى يقف خلفى فارتد الى الوراء ، وقال كافور بصوت لا يسمع : « لقد وخزونى بالحربة » .


محظوظ وبطوط فى قصة كاملة

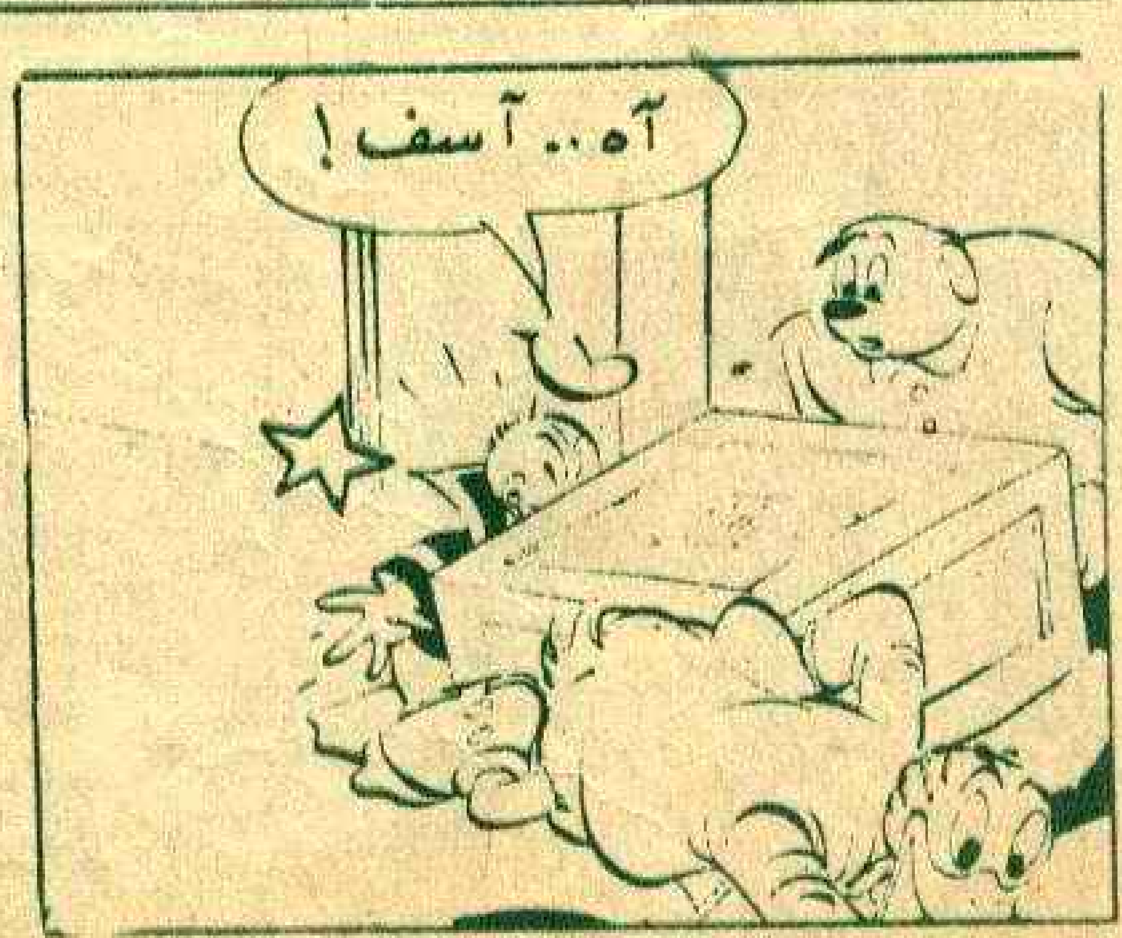

محظوظ محظوظ
زى ماقلت لك .. أنا دايما محظوظ !
وزى ماقلت لك .. أنا زهقت من سماع الكلام ده !


لو تمنيت يكون عندى ساعة مش ممكن أشتريها !
طبعا .. طبعا !


يكفى أنظر حولى .. وأنا أعثر على واحدة !


زى كده !
أنا كمان شفتها !

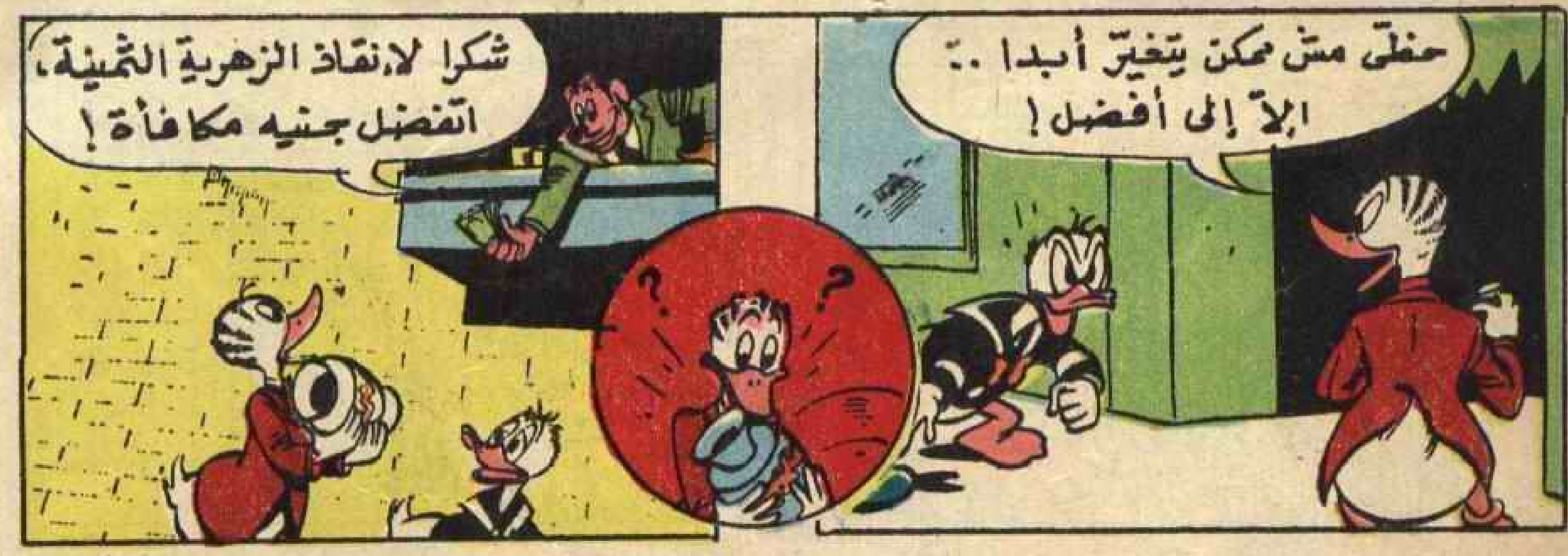

الساعة ملك اللى ياخدها الأول !


آه .. آسف !


شايف الحظ .. أخدت الساعة !







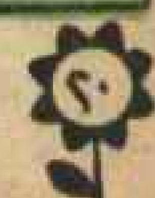








للتعارف : ماجد ضيف الله الرشدان - العنوان : الكويت - الفروانية - منزل ٨٥ - قطعة ٦٦ الشارع الرئيسي



















التعارف: سمير محمود ابراهيم ـ العنوان: ٢٤ حارة سيدى زينهم ـ البغالة ـ السيدة زينب ـ القاهرة «١٦ سنة»

















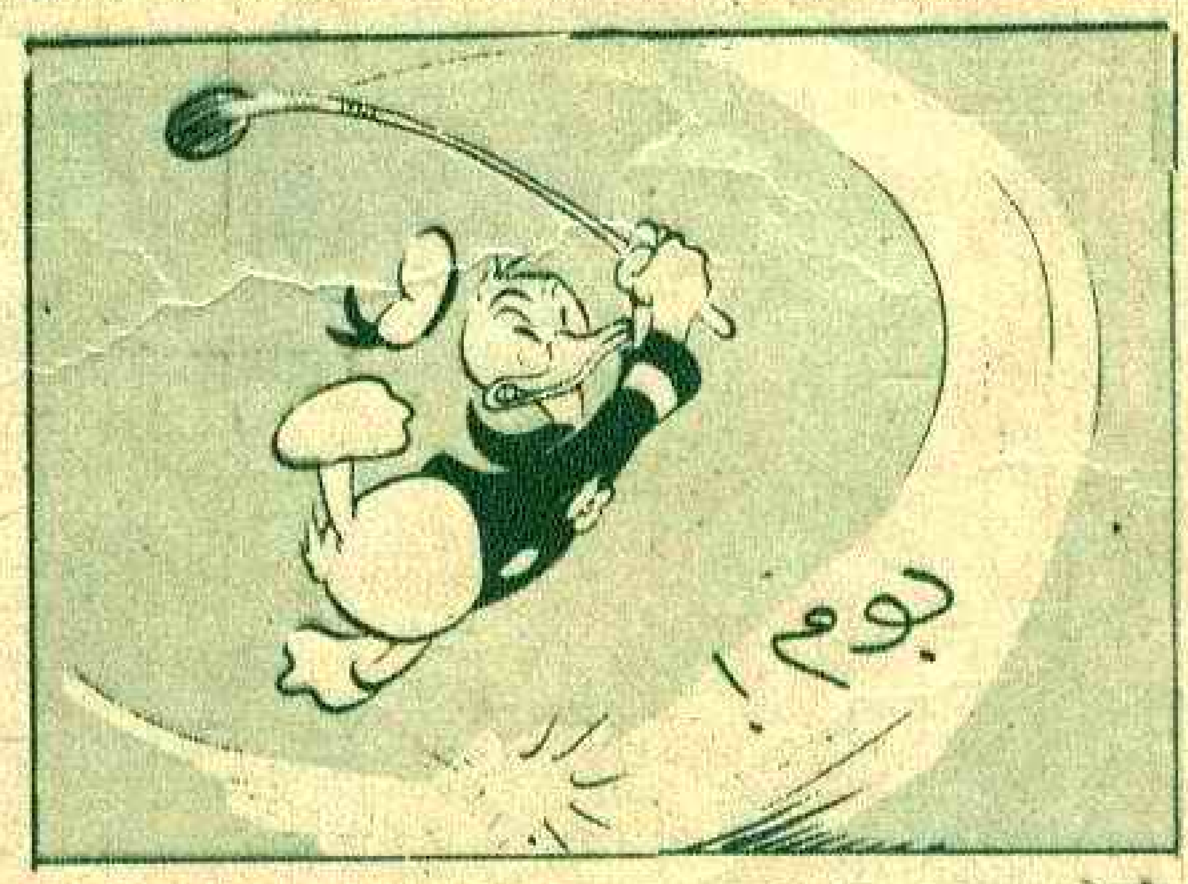
ممدوح محيي الدين البربر ـ السودان ـ من أصدقاء ميكي

















عبد الله مبارك - بنغازى - من أصدقاء ميكى

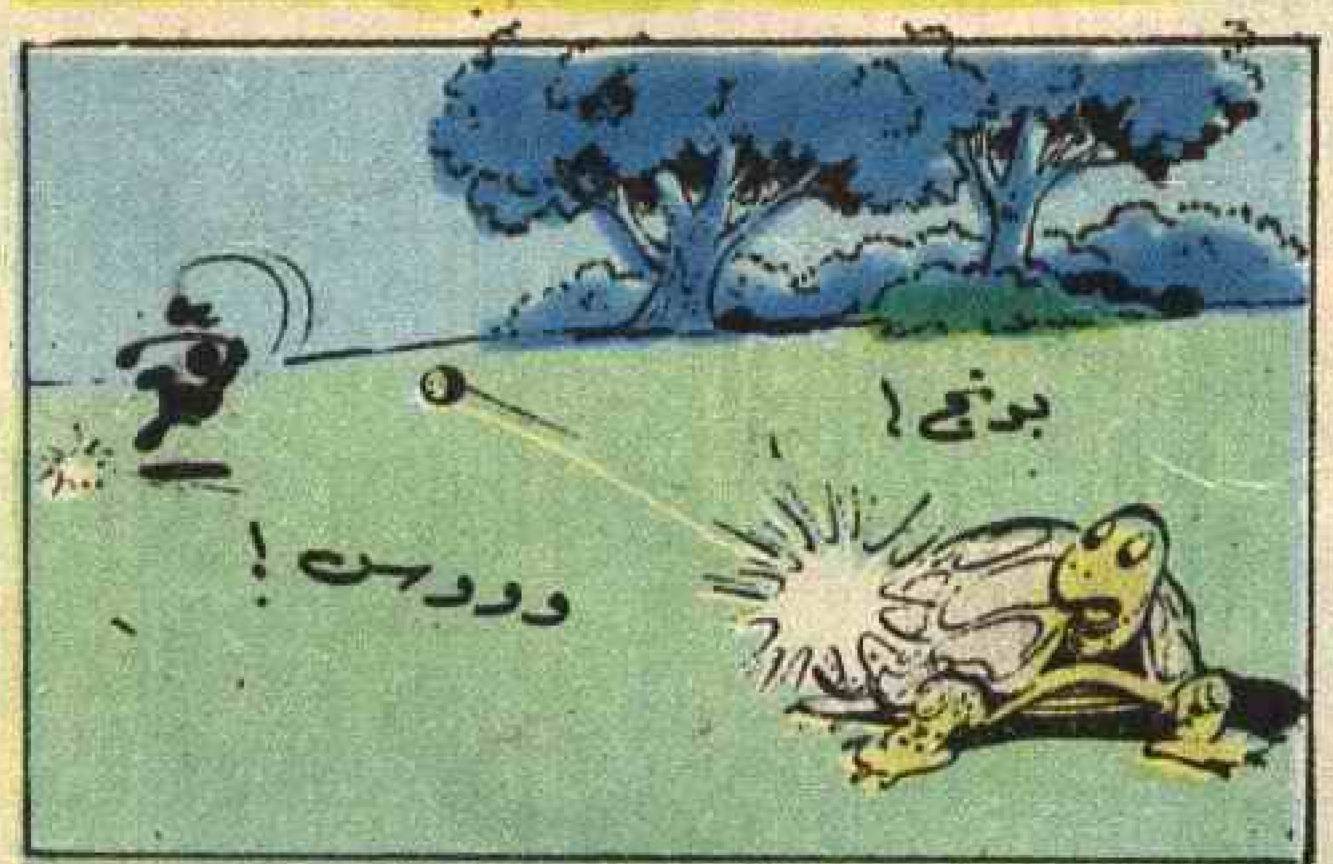


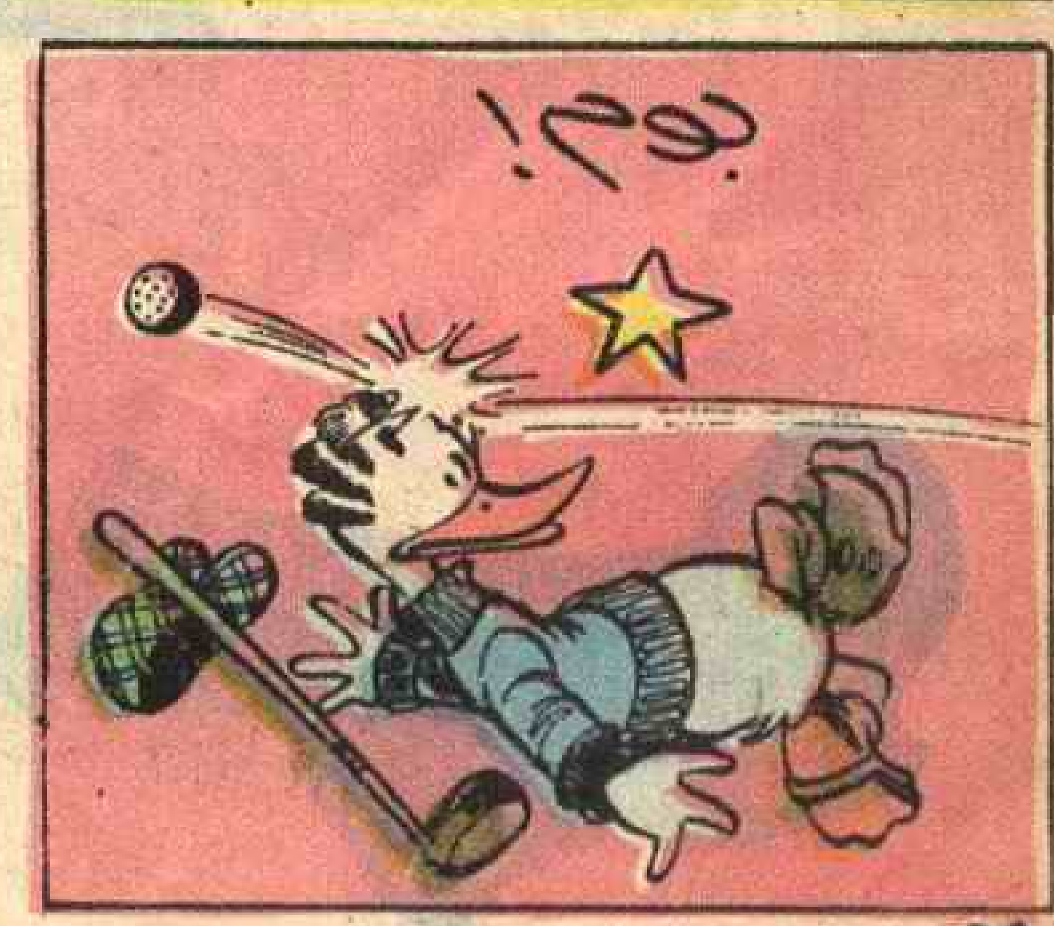


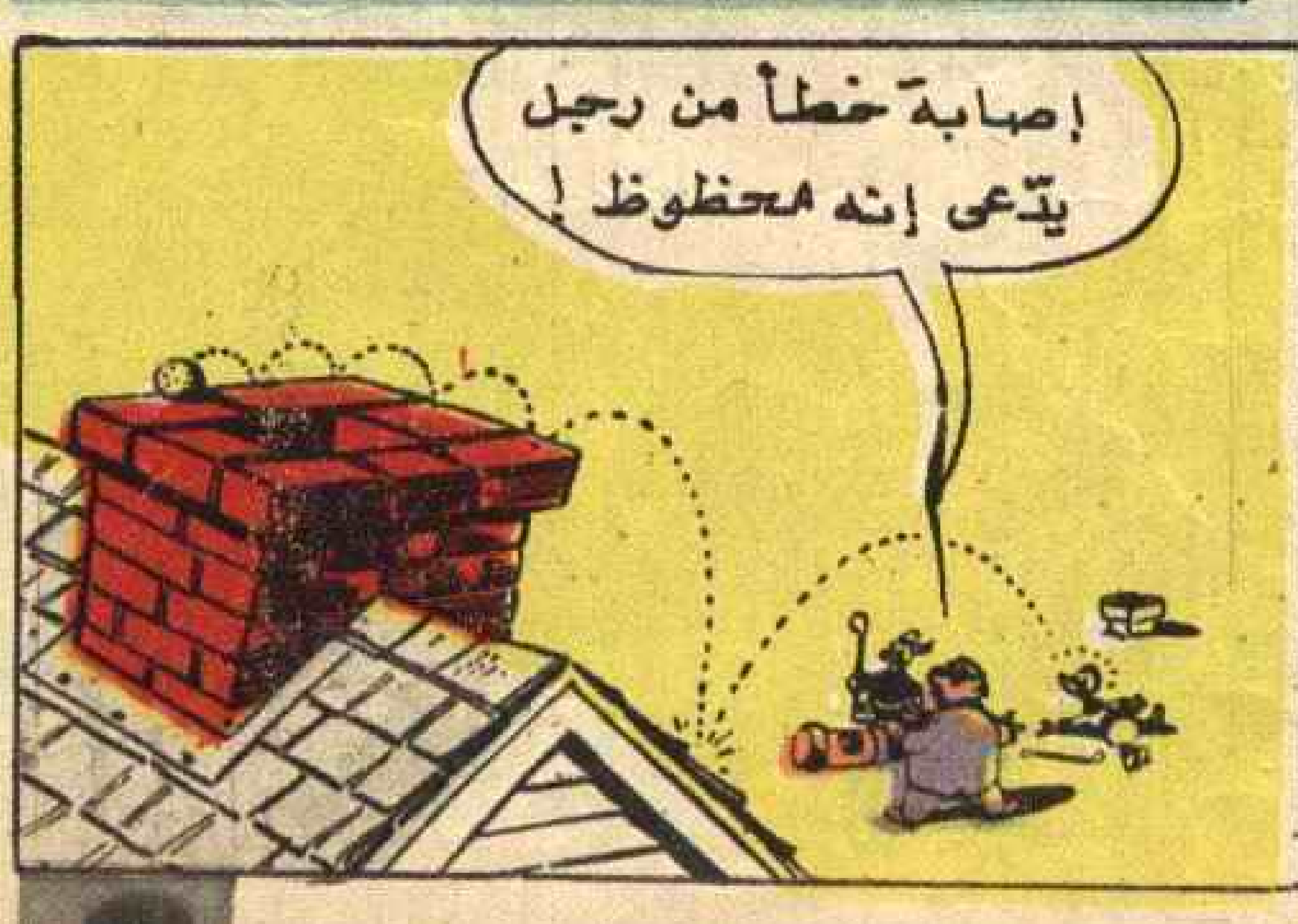












حسين محمد ياسين – قوص – من اصدقاء ميكى

مش معقول دى كرق !

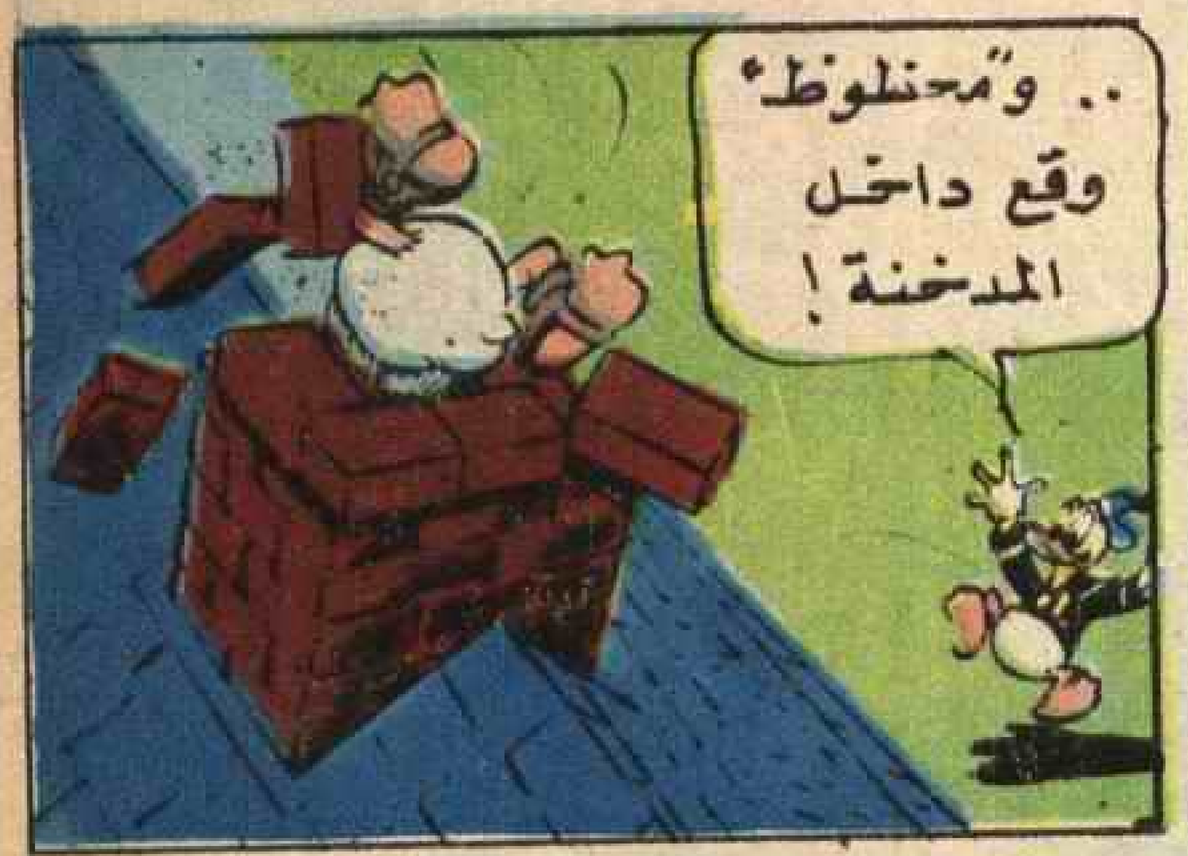
مش شايف من الضحك !

أول نحس فى حياتى !

لابد من ضربة حظ !

فووووو !

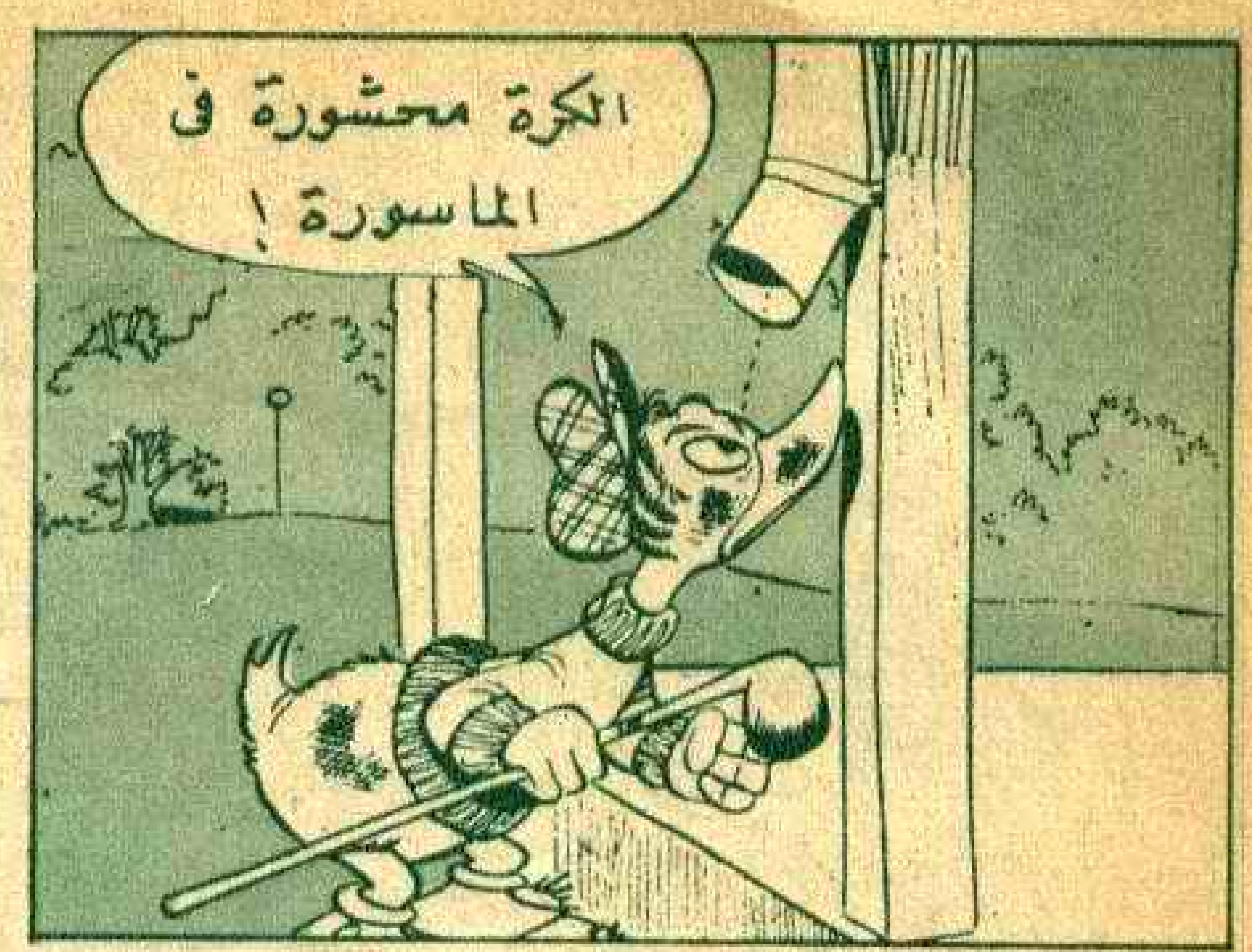




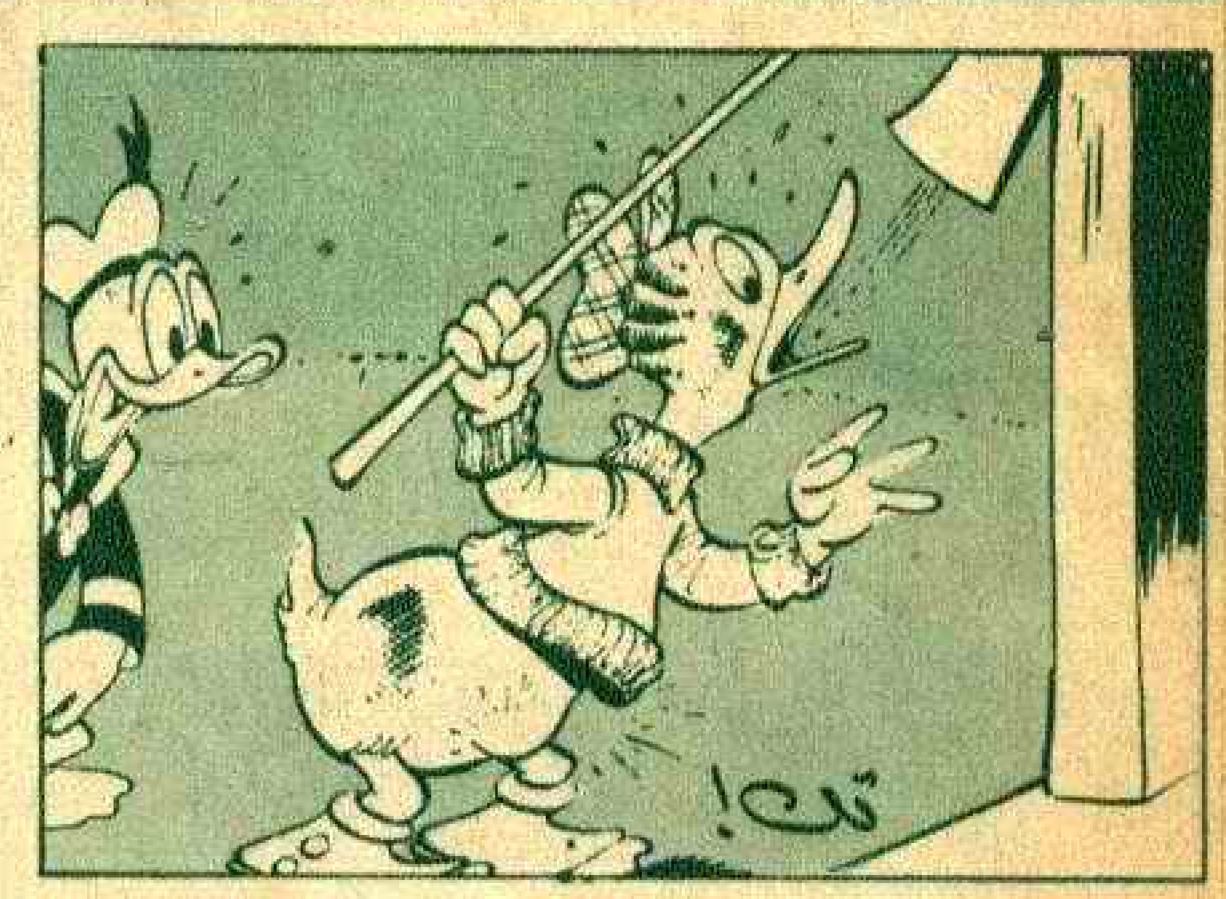




سمير محمد حسين دهشان ـ عمان ـ من اصدقاء ميكى


الكرة محشورة فى الماسورة !


تك !
تك !
تك !
تك !


تك !


اللاعب بيبلع الكرة ..
لابد أكتب مذكرة عن الواقعة دى !


وطى يا "محظوظ" .. ح اعلمك الضربة الصحيحة إزاى ؟


بتهزر
أبدا .. ده الحظ تغير !


لازم حد نحسنى !


هو ده اللى نحسنى !

















هالة عبد العظيم الأزهرى ـ القاهرة ـ من أصدقاء ميكى


ح يكتب عنى إنى أصبت الهدف بضربة واحدة.. وانت..!


مش ممكن أكون منحوس كده.. لازم فيه سبب!

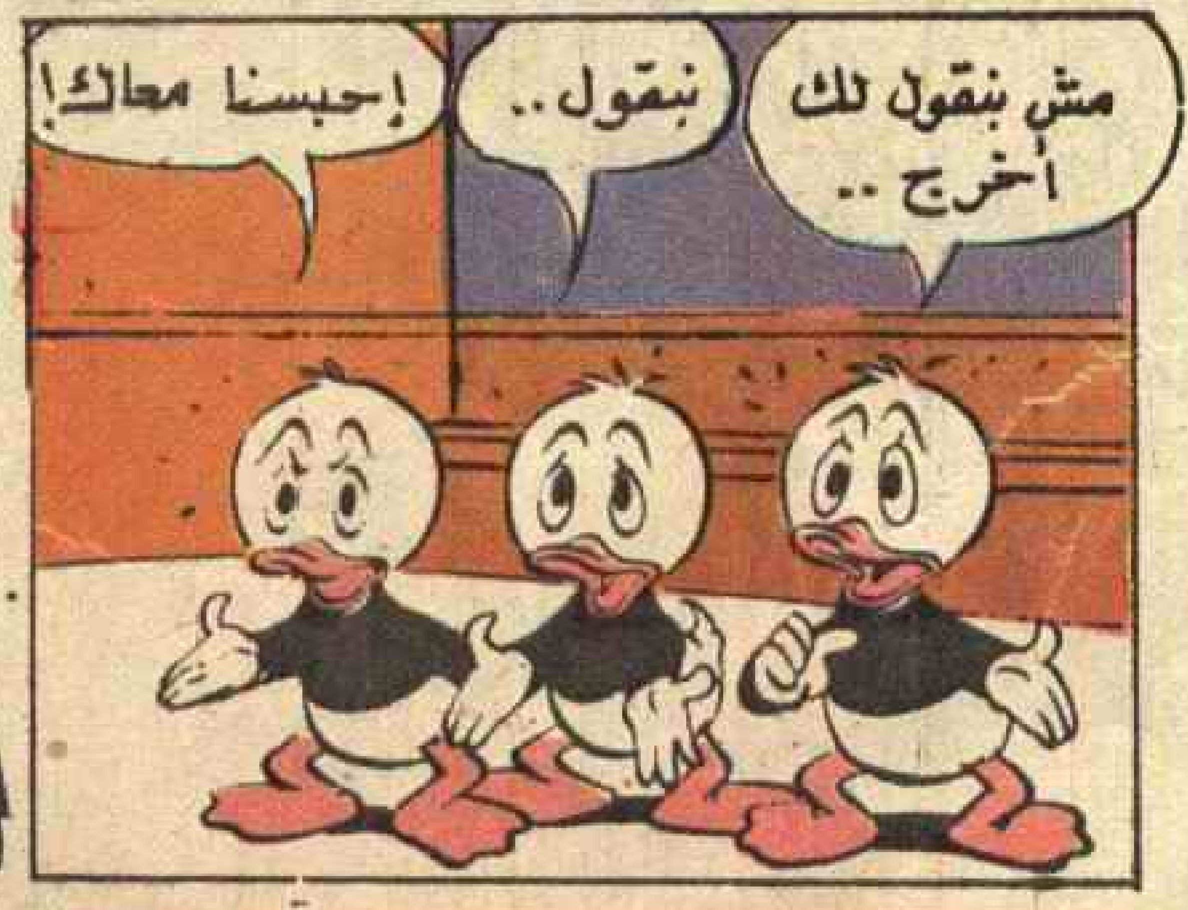

السبب إن حظى إتغير!
شايف.. كنت عاوز تحبس نفسك!


الراجل رجع..
ومعاه فلوس!


إنت تكسب الجايزة يا "محظوظ"!
هو اللى يكسب؟


طبعا.. جائزة أكبر لاعب منحوس!


وفى المساء..
إفتح ياعم "بطوط".. افتح!
مش ح اخرج من هنا أبدا!


مش بنقول لك اخرج..
بنقول..
إحبسنا معاك!



جبال الأولمب



تعتبر جبال ((الاولمب)) اعلى الجبال الموجودة باليونان . وكانت الشعوب اليونانية القديمة تجعل من هذه الجبال مكانا تسكنه الالهة .

والاولمب عبارة عن مجموعة من الجبال التى ترتفع قممها الى ٢٩١٧ مترا . وبالقرب من القمة يوجد مكان يطلق عليه (أولمبوس) وكان المكان بالنسبة لقدماء اليونان مقدسا فقد جعلوه مأوى (لزفس) وهو كبير الهتهم . وكانوا يتخيلون أنه يعيش فى قصر عظيم ، اختبأ وراء الغيوم ويعيش معه بقية الآلهة المعروفة فى عقيدتهم . ومن أعلى كان يمكن للالهة أن يراقبوا الارض وان يتدخلوا وقت اللزوم فى شئون الافراد والشعوب حسبما يحلو لهم . وعندما تنقشع الغيوم ، كان يخيل للبشر أنهم يشاهدون مبانى القصر ونوافذه اللامعة

قصر كونجسبرج



هذا القصر موجود فى مكان مرتفع ، يطل على جبال (الفوج) الكائنة فى اقليمى (الالزاس ، واللورين) باقصى شرق فرنسا . والقصر عبارة عن نموذج فريد كامل لقصور الماضى التى يعود تاريخها الى العصور الوسطى .

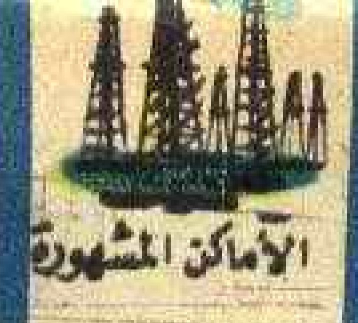
ويعتبر هذا القصر أحد الاماكن التى يزورها السياح بكثرة ، وقد اعيد ترميمه فى أوائل القرن الحالى ، بناء على أمر من الامبراطور غليوم الثانى ، وكان اقليما الالزاس واللورين اذ ذاك تابعين لالمانيا . واعيد بناؤه بالاحجار الحمراء ، وكذا اسواره الثلاثة ، واصبح مسكنا حديثا ، به الغرف والمطابخ والقاعات الفسيحة ، غير أنهم احتفظوا بأثاثه القديم والمناظر التاريخية . ولما كان القصر يطل من ارتفاع ٧٥٧ مترا ، فانه مكان مناسب لمشاهدة جمال الطبيعة

مقبرة العظماء بباريس "البانثيون"



يطلق اسم ((البانثيون)) على المعابد اليونانية القديمة . أما البانثيون الموجود بباريس ، فكان فيما قبل كنيسة ثم تحولت الى مقبرة . وهى تقع فى مكان مشهور على الشاطىء الايسر لنهر السين ، فى الحى اللاتينى .

وللمبنى ٢٦ عامودا ضخما ترتفع فوقها قبة عالية تنتهى بما يشبه الفانوس الضخم . وقد صممه المهندس (سوفلو) وأهداه للقديسة ((جنفياف)) ، حامية العاصمة باريس ، وفى عام ١٧٩١ قررت حكومة الثورة الفرنسية ان يكون هذا المبنى مقبرة للعظماء ، فنقشوا على المبنى العبارة الآتية : ((الى عظماء الرجال ، اعترافا من الوطن بفضلهم)) . وتغير استخدام المبنى أكثر من مرة ما بين كنيسة ومقبرة . وبعد الحرب العالمية الثانية ، نقل اليه الفرنسيون رفات المقاتلين الذين سقطوا شهداء المقاومة .



بيزانطة القديمة



على ابواب أسيا بين البحر الاسود ، والبحر الابيض المتوسط، بنى اليونانيون القدماء قبل الميلاد بنحو سبعة قرون مدينة (بيزانطة) ، وهى ميناء يشرف على مضيق البسفور .

وعرفت هذه المدينة عبر التاريخ بثلاثة أسماء . فكانت فى اول الامر (بيزانطة) عاصمة الامبراطورية الشرقية عندما انشقت الامبراطورية الرومانية فنافست مدينة روما القديمة . ثم تغير اسمها لتصبح (القسطنطينة) ، بعد ان دعمها الامبراطور قسطنطين وجعلها عاصمة المسيحية فى العالم بعد اضمحلال روما القديمة .

ثم صارت (اسطنبول) أو الاستانة ، بعد أن احتلها الاتراك العثمانيون فى عام ١٤٥٣ .

وبالنسبة لموقعها الفريد ، اصبحت هذه المدينة مركزا لتبادل البضائع بين الشرق والغرب وانتعشت فيها تجارة المبادلة ،مثل الاقمشة ، والسجاد والمجوهرات ، ذلك لانها تقع على الطريق الذى يصل بين أوربا وأسيا .

صخرة جبل طارق



ان « جبل طارق » مستعمرة انجليزية فى جنوب اسبانيا . وتقع هذه الصخرة الجبلية أمام المغرب ، على مضيق يفصل أوربا الجنوبية عن افريقيا الشمالية . واطلق عليها بعد الفتح الاسلامى أسم جبل طارق ، نسبة الى (طارق بن زياد) الذى اجتازها لغزو اسبانيا .

ويحتل الانجليز هذه البقعة الجبلية منذ عام ١٧٠٤ والصخرة عبارة عن كتلة من الاحجار طولها يبلغ ٤٥٠٠ متر وارتفاعها ٤٢٥ مترا بعرض يصل أقصاه ١٤٠٠ متر . ويسكن جبل طارق ٢٥ الفا من السكان ، ويشربون المياه التى يستقطرونها من مياه البحر المالحة .

ولقد حولها المستعمرون الى قاعدة حربية حصينة ، فهى مليئة بالمدافع الثقيلة ، والخنادق الداخلية التى يبلغ مجموع أطوالها ٤٠ كيلو مترا .

سور الصين العظيم



بنى أمراء الصين سورا عظيما فى شمال بلادهم لكى يصونوا امبراطوريتهم من غزو البرابرة ، وطول هذا السور يبلغ ثلاثة الاف وخمسمائة كيلو متر ، وبه حصون كثيرة . ويعود تاريخ بنائه الى اكثر من الفى سنة .

ان الحضارة الصينية قديمة ، وكانت محط أطماع المغول وغيرهم من الشعوب المتأخرة . فمنذ سنة ٢٢١ قبل الميلاد قرر الامبراطور « شى هوانج » بناء سور محصن يحمى الحدود الشمالية لبلاده . واشترك فى هذا البناء ملايين من الرجال ، وهم يطلقون عليه هناك اسم « السور الطويل » . ان به قلاعا وحصونا وبوابات ضخمة . واليوم يزوره السياح ، وهو من العرض بحيث يمكن لسيارة ان تسير فوقه . وكان الطريق المبنى فوق السور يستخدم فيما مضى للتموين . وكان يسلكه ايضا المدافعون والمراقبون فى أثناء تنقلاتهم